



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. НИХАЛОЙ»  
МУНИЦИПАЛЬНИ БЮДЖЕТНИ ЙУКЪАРДЕШАРАН УЧРЕЖДЕНИ «НИХАЛА  
ЙУЪРТАН ЙУЪЗЗИНА ЙОЦУ ДЕШАРАН ШКОЛА»**

Чеченская Республика, Шатойский район, с.Нихалой, улица Л.Эштиева 29 Индекс – 366401; E-mail: dovdaeva@mail.ru

Принято  
на педагогическом совете  
Протокол № 9 от « 23 » 08. 2023г.

Утверждаю  
приказом директора  
  
Масуев Р.А.-С.  
Приказ № 1015 от « 24 » 08. 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**МБОУ «ООШ с. Нихалой»**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы – стартовый

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель: Масуев Закрия Абу-Супьянович

с. Нихалой 2023г.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 19.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «ДДТ Висаитовского района».

### **1.2. Направленность программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа МБОУ «ООШ с. Нихалой» имеет художественную направленность и ориентирована на привлечение детей к театральному искусству, которое является мощным фактором положительного воздействия на эмоциональную сферу развития ребенка.

### **1.3. Актуальность программы**

Театральная деятельность - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности свойственный человеку. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное — раскрепощают его

творческие возможности и помогают психологической адаптации в коллективе.

Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление, коммуникабельность. Особенности театрального искусства - массовость, зрелищность, синтетичность — предполагает ряд богатых возможностей как в развивающемся и эстетическом воспитании современных детей, так и в организации их досуга.

Практико-ориентированная деятельность в рамках программы способствует пробуждению фантазии и воображения, повышению познавательного интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, учит сочувствию и сопереживанию.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения по данной программе широко используется возможность интеграции различных образовательных областей: литературы, риторики, изобразительного искусства, вокала, ритмики, технологии. На основе интегративного подхода дети учатся целостно воспринимать художественные произведения, видеть эстетическое в окружающем мире и выявлять общие закономерности художественно - творческого и эстетического процесса.

**Педагогическая целесообразность.** Программа «Лучики» ориентирована на изучение истории театра, развитие навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи и пластики движений, овладение знаниями, умениями и навыками основ театрального искусства. Она позволяет развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

#### **1.4. Особенность программы**

Курс обучения по программе предусматривает знакомство со сценическим действием. Дети учатся сосредотачивать внимание на конкретном объекте, осознавать необходимость и целенаправленность действия в предполагаемых обстоятельствах, пользоваться мимикой, пластикой, жестами для передачи образа персонажа. Учащиеся на практике знакомятся со сценическим действием: упражняются в четком произношении слов, отрабатывают

дикцию; строят диалог с партнером на заданную тему. В завершении обучения проводится отчетный показ небольшого спектакля миниатюры.

### **1.5. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся через приобщение к театральному искусству.

Обучающие:

1. Познакомить с историей театрального искусства;
2. Развивать общую культуру учащихся и их творческий потенциал;
3. Способствовать формированию исполнительских навыков детей в области дикции, движения.

Развивающие:

1. Развивать эмоциональную отзывчивость детей;
2. Развивать умение ставить себя в положение вымышленных героев, активно включаться в их жизнь, оценивать происходящее на сцене.
3. Развивать самостоятельность, инициативу, импровизированные способности у детей.

Воспитывающие:

1. Воспитывать уважительное отношение к окружающим детям и взрослым;
2. Воспитывать внимание, наблюдательность, волевые качества, воображение.
3. Воспитывать в ребенке самодисциплину, умение организовать себя и свое время.

### **1.6. Основные направления работы в ходе реализации программы:**

1) воспитание основ зрительской культуры:

- формирование внимания к особенностям исполнения;
- формирование представления о характере как об особенном поведении;

2) развитие навыков театрально-исполнительской деятельности:

- организация произвольного внимания;

- знакомство с компонентами исполнительской деятельности;
- освоение средств выразительности (выполнение заданного характера действий);

3) накопление знаний о театре:

- формирование представления о разных театральных профессиях;
- освоение рабочей терминологии актерского искусства;
- знакомство с драматургией и ее особенностями.

### **1.7. Сроки реализации и объем программы**

Срок реализации программы - 1 год.

Объем программы - 144 часа.

### **1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы - 15-20 человек.

Для успешного освоения учащимися данной программы используются следующие формы занятий: учебное занятие, открытое занятие, рассказ, беседа, занятие-игра, занятие-путешествие, экскурсия, репетиция, постановка спектакля.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества (групповая работа).

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Отчет о работе проходит в форме миниатюр и спектаклей. Ведущими формами организации обучения являются комбинированные занятия, практические тренинги, дискуссии, коллективные игры, репетиции и показ спектаклей.

#### **Режим занятий:**

Количество занятий - 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий - 40 минут с 5-10 минутным перерывом.

## Раздел 2. Содержание программы

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма проведения контроля
	Вводное занятие	2	2		опрос
1	Театроведение.	38	19	19	
1.1	История создания театра.		1	1	наблюдение, тест
1.2	Азбука театра.		1	1	наблюдение, тест
1.3	Виды и жанры театрального искусства.		1	1	наблюдение, блиц-опрос
1.4	Театр - искусство коллективное		1	1	наблюдение, опрос
1.5	Актёр. Зритель		1	1	наблюдение, опрос
1.6	Структурные элементы пьесы: акт, ремарка, диалог, монолог, реплика, действующие лица		2	2	наблюдение, тест, творческие задания
1.7	Скоморохи - первые профессиональные актёры на Руси, их популярность в народе		2	2	наблюдение, опрос
1.8	Драматург и театр. Профессия режиссера.		2	2	наблюдение, опрос
1.9	Мизансцена как одно из выразительных средств режиссуры.		2	2	наблюдение, опрос
1.10	Костюм. Грим.		2	1	наблюдение, блиц-опрос
1.11	Обстановка действия. Декорационное оформление		2	2	наблюдение, опрос, творческие задания
1.12	Музыка в спектакле		1	1	наблюдение, тест
1.13	Значение света и цвета		1	1	наблюдение, блиц-опрос

1.14	Правда и условность на сцене		2	1	наблюдение, занятие - зачет
2	Театральная игра.	40	1	39	
2.1	Игры на выразительность речи		1	1	наблюдение, самостоятельные импровизации
2.2	Раскрепощающие игры и упражнения			4	наблюдение, конкурсы
2.3	Комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений			2	наблюдение, опрос, творческие соревнования
2.4	Этюды на общение			2	наблюдение, опрос, творческие задания
2.5	Упражнения на			4	наблюдение, постановка пьесок для свободного просмотра
2.6	Упражнения на концентрацию зрительного внимания			2	наблюдение, опрос
2.7	Упражнения на концентрацию зрительного и слухового внимания			2	наблюдение, тест
2.8	Упражнения на развитие памяти			2	наблюдение, тест, творческие задания
2.9	Упражнения на развитие мышления			4	наблюдение, участие в мероприятиях
2.10	Ритмические игры			2	наблюдение, конкурс
2.11	Музыкальные игры			2	наблюдение, участие в мероприятиях
2.12	Ролевые игры			4	наблюдение, самостоятельные импровизации
2.13	Тренинг			4	наблюдение,

					блиц-опрос, участие в мероприятиях
2.14	Сценические миниатюры			4	выступление на праздниках
3	Ритмопластика.	30	1	29	
3.1	Импровизированный пластический тренинг		1	4	наблюдение, опрос, конкурсы
3.2	Концентрация внимания на мышечном аппарате			5	наблюдение, опрос, конкурсы
3.3	Упражнения образного содержания			10	наблюдение, опрос, инсценирование сказок
3.4	Упражнения на эмоциональную окраску движения			5	наблюдение, опрос, инсценирование сказок
3.5	Упражнения на создание пластической характеристики образа			5	наблюдение, опрос, инсценирование сказок
4	Культура и техника речи.	32	1	31	
4.1	Упражнения по развитию голоса, правильной артикуляции, четкой дикции		1	9	наблюдение, инсценирование пьесок для свободного просмотра
4.2	Упражнения на логику речи и орфоэпии			10	наблюдение, инсценирование пьесок для свободного просмотра
4.3	Игры со словом, развивающие связную образную речь			10	наблюдение, конкурсы, инсценирование пьесок для свободного просмотра
4.4	Чтение пословиц и			4	наблюдение,



	поговорок				открытое занятие
5	Итоговое занятие	2		2	театральные игры
Всего		144	24	120	

## 2.2 Содержание учебно-тематического плана программы

### Вводное занятие

Теория: Введение в программу «Основы театрального искусства», проведение инструктажа по технике безопасности и правилам поведения в театральной студии, обеспечение хороших и добрых взаимоотношений в коллективе. Практика: В игровой форме познакомить детей друг с другом: «Снежный ком», «Визитная карточка», «Автограф», «Ассоциации с именем», «Самопрезентация».

### 1. Театроведение

В разделе «Театроведение» предусматривается система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

Теория: знакомство с историей и азбукой театра, общими представлениями о специфике театра, работой актера и режиссера в театре, формирование представлений о многих компонентах театральных структур, об участии в создании спектакля как театрального зрелища различных специалистов (драматург, режиссер, художник, композитор). Практическая часть: знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала, оформлением сценической площадки. Заочная экскурсия по современному театральному зданию. Просмотр театральных постановок драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта учащихся в рассказах, сочинениях, рисунках.

Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

### 2. Театральная игра

В разделе «Театральная игра» предусматривается не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Теория: Театральная игра. Правила игры. Готовность к действию и быстрота реакции. Согласованность действий с действиями других.

Сценическое внимание. Зрительное и слуховое внимание. Организация произвольного внимания.

Практическая часть: упражнения на развитие внимания, воображения, выразительности речи, по раскрепощению; комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений; этюды-импровизации на общение; выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

### 3. Ритмопластика

Темы в разделе «Ритмопластика» включают в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной нагрузки. Теория: Снятие психофизических зажимов. Средства выразительности актера. Жест. Мимика. Движение.

Практическая часть: игры с имитацией движения, ганцы-фантазии, музыкальнопластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

### 4. Культура и техника речи

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

Теория: Речь в повседневной жизни и творчестве актера. Дыхание и голос. Игры на речевое дыхание. Артикуляционная гимнастика. Диалогические стихи. Стихи в движении. Разучивание стихов и движений. Четкость и согласованность действий.

Практическая часть: игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное

использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок.

Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок

## 5. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов за год, театральные игры. награждение лучших учащихся дипломами, грамотами.

### 1.4. Планируемые результаты:

К концу обучения учащиеся

Знают:

- Первичные представления о театре и его истории
- Структурные элементы пьесы
- Правила сценической культуры

Умеют:

- Сосредоточивать внимание
- Правильно интонировать
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке
- Строить диалог с партнером на заданную тему
- Запоминать заданные педагогом мизансцены
- Импровизировать

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий »

2.1. Условия реализации программы Материально - техническое обеспечение:

Наличие кабинета для проведения занятий в соответствии с санитарногигиеническим требованиям.

№	Наименование	Количество
1	Кабинет для занятий (просторное помещение) Стулья ученические	1 – 12
2	Ширма, грим, маски, костюмы для персонажей, атрибуты для дидактических игр, набор сюжетных и предметных картинок, иллюстрации по теме «Театр», таблицы «Эмоции». «Мимика». «Жесты», карточки со скороговорками	10-12 комплектов на группу
3	Музыкальный центр, музыкальная фонотека	1

Информационное обеспечение:

1 .Учебно-методический комплекс;

2.Специализированная и справочная литература, периодические издания (журналы, словари, справочная литература, энциклопедии и т.д.);

3.Электронные средства: мультимедийные презентации, видеофильмы спектаклей.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования Высшей квалификационной категории.

### **Оценка результативности реализации программы**

Для оценки качества усвоения программного содержания применяются следующие формы: анкетирование, тестирование, опросы, выполнение практических заданий, наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, участие в концертах, праздничных программах, театральных постановках, инсценировках, конкурсах разного уровня, организация конкурсов и постановок внутри объединения.

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы.

Входной контроль организуется в начале учебного года, с целью выявления интересов учащихся и уровня их знаний на начало учебного года. Формы диагностики: тестирование, опросы, участие в зарисовках.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого полугодия, где оценивается практическая работа и теоретическая грамотность. Оценка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования, участие в викторинах. Оценка практических навыков осуществляется в течение всего периода обучения, практически на каждом занятии, где ведущим методом является наблюдение.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания в форме опросов и наблюдения за учащимися на занятии.

Итоговый контроль проводится по окончанию обучения и определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им программы. Основной формой подведения итогов обучения по программе является участие в постановках, этюдах, праздничных программах, фестивалях.

## 2.3. Методические материалы

### Методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы	Форма занятий	Приемы, методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническая оснащенность занятия	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Традиционное занятие	Беседа, знакомство с программой. Инструктаж по ТБ	Компьютер проектор	Анкета, опрос
2	Театроведение	Традиционное занятие, беседа, занятие - игра	Словесный метод, наглядный метод, метод наблюдения	Компьютер, проектор, карточки	Блиц - опрос, творческое задание
3	Театральная игра	Занятие - игра, репетиции	Словесный метод, наглядный метод, игры, тренинги.	Карточки, картотека игр.	Участие в играх, постановках. Самостоятельная импровизация, постановка пьесок.
4	Ритмопластика	Традиционное, занятие - игра, репетиция.	Словесный метод, упражнения и репетиции, познавательные игры, подвижные игры, игры на развитие памяти, внимания, воображения.	Компьютер, картотека игр, карточки.	Опрос, участие в играх, инсценирование сказок
5	Культура и техника речи	Традиционные и нетрадиционные	Словесный и наглядный методы, работа над спектаклем, создание декораций.	Картотека игр, компьютер, проектор,	Участие в постановках, конкурсы
6	Итоговое занятие	Традиционное	Словесный метод.	Картотека игр	Театральная игра

### Дидактические материалы:

1. Методические рекомендации по темам: «Актерское мастерство», «Пластика», «Сценическое движение».
2. Сборник сценариев итоговых программ и спектаклей.
3. Сборник конспектов мастер-классов.
4. Сборник конспектов занятий.
5. Папка тренингов и упражнений по основным разделам программы.
6. Раздаточный материал по основным разделам программы.

### Список литературы для педагога

1. Генералова, И.А. Программа курса «Театр» в начальной школе. Сборник программ. Образовательная система «Школа 2100»./под научной редакцией А.А. Леонтьев. М.: Баласс, Изд.дом РАО, 2004.
2. Кидин, С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии / С.Ю. Кидин.- Волгоград: Учитель, 2009. - 153 с.
3. Кобзева, В.В. Материалы для классных часов. Этикет в театре. Статья в научно-методическом журнале «Классный руководитель» № 1.. - М.: 2001. - с. 115-118
4. Когтев, Г.В. Грим и сценический образ / Г.В. Когтев. - М.: Советская Россия, 1981. - 112 с.
5. Копылова, Н.А. После уроков. Из опыта работы / Н.А. Копылова. - М.: Просвещение, 1989
6. Корогодский, З.Я. Ваш театр/ З.Я. Корогодский. - М. Знание, 1984. - 75 с.
7. Кох, И.Э. Основы сценического движения/ И.Э. Кох. - М.: Просвещение, 1979. -222 с.
8. Петров, В.А. Нулевой класс актёра/ В.А. Петров. - М : Советская Россия,1985. - 80 с.
9. Рябинина, И. Г. О школьном театре/ И.Г. Рябинина. - М.: Центр «Педагогический центр», 2002. - С. 97- 99.
10. Сазонов, Е.Ю. Театр наших детей / Е.Ю. Сазонов. - М.: Знание, 1988. - 115 с.

11. Селиванова, Е.Д. Театрально- литературные композиции в школе/ Е.Д. Селиванова. - М.: Просвещение, 1982. - 42 с.

12. Шрагина, Л.И. Логика воображения. - М.: Народное образование, 2001. - 192 с.

#### Список литературы для обучающихся

1. Аверченко, А. Театральная энциклопедия «Сатирикона» / А. Аверченко.- С.- Петербург, 1913. - 120 с.

2. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Пьесы для школьного театра / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - М.: «Аквариум БУК», 2003.-192 с.

3. Алянский, Ю. Азбука театра < Ю Алянский. - Л.: Детская, литература, 1986.-70 с.

4. Высотская, О. Весна и Северный ветер. Сказки. Шутки. Пьесы / О. Высотская. - М.: Детская литература. 1968. - 82 с.

5. Корогодский, З.Я. Этюды и школа / З.Я. Корогодский. - М.: Советская Россия, 1978,- 110 с.

6. Михайлова, С.Б., Симонян, А.М. Театральная энциклопедия «Сатирикона» / С.Б. Михайлова, А.М. Симонян. - С.Петербург, 1913. - 120 с.

7. Петров, В.А. Нулевой класс актёра : учебное пособие для театральных студий / В.А. Петров. - М.: Советская Россия, 1985.- с 40 с.

8. Федяков, Г.С. На сцену, одноклассник! Г.С. Федяков. - М.: Советская Россия. 1992.-68 с.

9. Чехов, М. Об актёре / М.Чехов. - М. Просвещение, 1980. - 115с.

## Календарно-тематический график

№ п/п	План дата	Факт дата	Время проведения Занятия	Форма занятия	Кол -во час	Тема Занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Фронтальная работа	2	Вводное занятие. Инструкция по ТБ	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа, наблюдение.
<b>Раздел 1. Основы сценической речи - всего 22 ч. (теория - 4 ч., практика - 18 ч.)</b>								
2.				Индивидуально-фронтальные	2	Вводное занятие	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Опрос. Практическая работа
3.				Индивидуально-фронтальные	2	Культура речи	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Опрос. Практическая работа
4.				Индивидуально-фронтальные	2	Дыхание и голос: Понятие «дыхание»	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Опрос. Практическая работа
5.				Индивидуально-фронтальные	2	Понятие «дыхание»	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Опрос. Практическая работа
6.				Индивидуально-фронтальные	2	Понятие «дыхание»	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Опрос. Практическая работа
7.				Индивидуально-фронтальные	2	Понятие «голос»	МБОУ «ООШ с.	Беседа. Опрос.



							Нихалой»	Практическа я работа
8.			Индивидуально -фронтальные	2	Понятие «голос»		МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Опрос. Практическа я работа
9.			Индивидуально -фронтальные	2	Понятие «голос»		МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Опрос. Практическа я работа
10.			Индивидуально -фронтальные	2	Дикция. Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка.		МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Опрос. Практическа я работа
11.			Индивидуально -фронтальные	2	Артикуляционная гимнастика		МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Опрос. Практическа я работа
12.			Индивидуально -фронтальные	2	Артикуляционная гимнастика		МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Опрос. Практическа я работа
<b>Раздел 2. Актерское мастерство и основы сценической грамоты - всего 44 ч. (теория - 9 ч., практика - 35 ч.)</b>								
13.			Индивидуально -фронтальные	2	Вводное занятие. Беседа о предмете занятий, его целях и задачах.		МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Опрос. Практическа я работа
14.			Индивидуально -фронтальные	2	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.		МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Мастер- класс. Практическа я работа
15.			Индивидуально -фронтальные	2	Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих		МБОУ «ООШ с.	Беседа рассказ.

						сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания	Нихалой»	Практическа я работа
16.		Коллективна я работа		Индивидуально -фронтальные	2	Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Практическа я работа
17.		Коллективна я работа		Индивидуально -фронтальные	2	Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Опрос. Практическа я работа
18.				Индивидуально -фронтальные	2	Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла:	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Опрос. Практическа я работа
19.				Индивидуально -фронтальные	2	Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах.	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Опрос. Практическа я работа
20.				Индивидуально -фронтальные	2	Действие с воображаемыми предметами	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Опрос. Практическа я работа
21.				Индивидуально -фронтальные	2	Упражнения по развитию образных представлений	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Опрос. Практическа я работа
22.				Индивидуально -фронтальные	2	Упражнения по развитию образных представлений	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Опрос. Практическа я работа

23.				Индивидуально-фронтальные	2	Упражнения по развитию образных представлений	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Опрос. Практическая работа
24.				Индивидуально-фронтальные	2	Упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Опрос. Практическая работа
25.				Индивидуально-фронтальные	2	Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Опрос. Практическая работа
26.				Индивидуально-фронтальные	2	Сюжетные этюды на общение без слов	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Опрос. Практическая работа
27.				Индивидуально-фронтальные	2	Сюжетные этюды на общение без слов	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Практическая работа. Мастер-класс
28.				Индивидуально-фронтальные	2	Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера — удивить, попросить, приказать и т.д.	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Опрос. Практическая работа
29.				Индивидуально-фронтальные	2	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Наблюдение, опрос
30.				Индивидуально-фронтальные	2	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Наблюдение, опрос
31.				Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих	МБОУ «ООШ с.	Беседа-рассказ.

						сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания	Нихалой»	Творческая работа
32.				Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Наблюдение, опрос
33.				Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Творческая работа
34.				Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Наблюдение, опрос
<b>Раздел 3. Ритмопластика - всего 50 ч. (теория - 14 ч., практика - 36 ч.)</b>								
35.				Индивидуально-фронтальные	2	Предмет «Ритмопластика»	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Опрос. Практическая работа
36.				Индивидуально-фронтальные	2	Ритмика. Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности.	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Опрос. Практическая работа
37.				Индивидуально-фронтальные	2	Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Мастер-класс. Практическая работа
38.				Индивидуально	2	Комплекс упражнений,	МБОУ	Беседа

				-фронтальные		развивающих чувство ритма:	«ООШ с. Нихалой»	сказка. Творческая работа
39.				Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Творческая работа
40.				Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Опрос. Практическая работа
41.				Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Опрос. Практическая работа
42.				Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа, творческая работа
43.				Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Опрос. Практическая работа
44.				Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Опрос. Практическая работа
45.				Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Опрос. Практическая работа
46.				Индивидуально-фронтальные	2	Понятие «пластика» Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Творческая работа

47.				Индивидуально-фронтальные	2	Понятие «пластика». Практические упражнения.	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Творческая работа
48.				Индивидуально-фронтальные	2	Понятие «пластика». Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Творческая работа
49.				Индивидуально-фронтальные	2	Подвижные игры	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Практическая работа. Мастер-класс
50.				Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс упражнений на равновесие	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Наблюдение, опрос
51.				Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс упражнений на развитие координации движений.	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Наблюдение, опрос
52.				Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Наблюдение, опрос
53.				Индивидуально-фронтальные	2	Танцевальная азбука. Понятие «танец».	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Наблюдение, опрос
54.				Индивидуально-фронтальные	2	Особенностях танцевальных направлений. Комплекс упражнений	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Наблюдение, опрос
55.				Индивидуально-фронтальные	2	Особенностях танцевальных направлений. Комплекс упражнений	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Наблюдение, опрос
56.				Индивидуально-фронтальные	2	Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Наблюдение, опрос
57.				Индивидуально-фронтальные	2	Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения	МБОУ «ООШ с.	Наблюдение, опрос

							Нихалой»	
58.				Индивидуально -фронтальные	2	Пластические этюды	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Наблюдение, опрос
59.				Индивидуально -фронтальные	2	Пластические этюды	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Наблюдение, опрос
<b>Раздел 4. Репетиционно - постановочные работы - всего 20 ч. (теория - 4 ч., прак.- 16 ч.)</b>								
60.				Индивидуально -фронтальные	2	Основные этапы работы над театральным действием	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа- рассказ. Творческая работа
61.				Индивидуально -фронтальные	2	Номер как единица любого творческого мероприятия.	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Творческая работа
62.				Индивидуально -фронтальные	2	Предварительный разбор произведения для постановки.	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа- рассказ. Творческая работа
63.				Индивидуально -фронтальные	2	Распределение ролей. Рабочие репетиции.	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Опрос. Практическа я работа
64.				Индивидуально -фронтальные	2	Рабочие репетиции. Параллельная работа над оформлением	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Опрос. Практическа я работа
65.				Индивидуально -фронтальные	2	Рабочие репетиции. Параллельная работа над оформлением	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Опрос. Практическа я работа
66.				Индивидуально -фронтальные	2	Репетиции с деталями декораций, реквизитом.	МБОУ «ООШ с.	Беседа. Опрос.

							Нихалой»	Практическа я работа
67.				Индивидуально -фронтальные	2	Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа. Опрос. Практическа я работа
68.				Индивидуально -фронтальные	2	Показ номера на мероприятии МБОУ «СОШ с.Вашендарой»	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа- описание. Творческая работа
69				Индивидуально -фронтальные	2	Обсуждение выступления, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Творческая работа
<b>Концертная деятельность - всего 4 ч. (практика - 4 ч.)</b>								
70				Коллективная работа	2	Показ номера (пластический этюд с предметом)	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Беседа- рассказ. Творческая работа
71				Коллективная работа	2	Драматическая миниатюра (инсценировка)	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	
<b>ИТОГ - теория 2 ч.</b>								
72				Индивидуальна я работа	2	Итоговое занятие	МБОУ «ООШ с. Нихалой»	Анализ работ, учащихся. Выставка работ. Награждение
				Итого:	144ч			